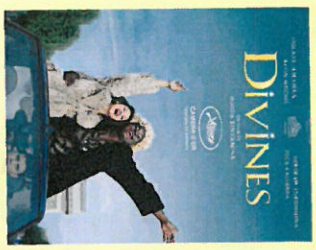
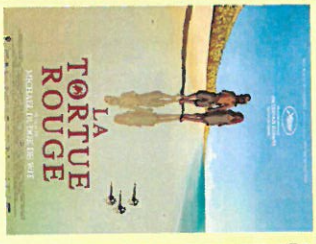
Films \ Lieux	Florac	Ste Enimie	St Martin de Boubaux	Ispagnac	St Martin de Lansuscle	St Etienne VF	Le Pont de Monvert	St Frézal de Ventalon	St Germain de Calberte	Mas de Val	Ste Croix V.F.	La-salle	St Jean du Gard	Vialas	Mey-rueis	CC Hautes Cévennes	Bagn-ols Bains	Pied de Borne
Divines	Mercredi 19/10 18h	Attention Heure d'Hiver ! Certains villages avancent l'heure des séances									Dimanche 30/10 20h30	Vendredi 28/10 21h	Vend 30/9 21h Mar 11/10 21h	Mardi 15/11 20h30				Samedi 19/11 18h
Toni Erdmann	Mercredi 2/11 21h	Jeudi 3/11 20h30	Jeudi 3/11 20h30	Vendredi 4/11 21h	Samedi 5/11 20h30	Dimanche 6/11 20h30						Lundi 7/11 20h30	Vend 4/11 21h Mar 15/11 20h30		Jeudi 17/11 20h30	Mardi 1/11 - 20h30 Chambon	Lundi 14/11 20h30	Samedi 19/11 20h30
On Revient de Loin	Mercredi 23/11 21h				Vendredi 4/11 20h30	Mois du doc avec réalisateur le 4/11							Vendredi 2/12 21h					
Juste la Fin du Monde	Mercredi 9/11 21h	CC Cèze Cévennes, CC Vivre en Cévennes, CC Piémont Cévenol : le programme est un volet spécifique disponible sur place.					Jeudi 10/11 20h30	Vendredi 11/11 20h30	Samedi 12/11 20h30	Samedi 5/11 20h30	Dimanche 13/11 20h30	Lundi 14/11 20h30	Mar 8/11 20h30 Ven 18/11 21h			Samedi 12/11 -20h30 Chamborigaud		
Frantz	Mercredi 16/11 21h										Dimanche 20/11 20h30	Lundi 21/11 20h30	Vend 11/11 21h Mar 22/11 20h30		Jeudi 17/11 18h	Mardi 6/12 - 20h30 Chambon	Vendredi 25/11 20h30	
Les Enfants de la Prairie			Mois du doc avec réalisateur											Samedi 19/11 18h				
Chante ton Bac d'abord		Renseignements, expédition de la plaquette à domicile à chaque parution Téléphone : 04 66 45 94 41		Mois du doc										Samedi 19/11 21h				
Menaces sur la Forêt...					Mois du doc								Vendredi 25/11 19h					
Les Dépossédés						Mois du doc avec Réalisateur							Vendredi 25/11 21h					
La Loi de la Jungle	Mercredi 30/11 21h	Jeudi 1/12 20h30	Jeudi 1/12 20h30	Vendredi 2/12 21h	Samedi 3/12 20h30	Dimanche 4/12 20h30							Mar 29/11 20h30 Ven 9/12 21h		Jeudi 22/12 20h30	Mardi 29/11 - 20h30 Génolhac	Lundi 12/12 20h30	
Poesia Sin Fin	Mercredi 7/12 21h						Jeudi 8/12 20h30	Vendredi 9/12 20h30	Samedi 10/12 20h30	Samedi 3/12 20h30	Dimanche 11/12 20h30	Lundi 12/12 20h30	Mar 6/12 20h30 Ven 16/12 21h					
La Tortue Rouge	Mercredi 14+28/12 21h 21h	Jeudi 15/12 20h30		Vendredi 9/12 21h			Jeudi 22/12 20h30		lundi 19/12 20h30		Dimanche 18/12 20h30	Lundi 19/12 20h30	Mar 13/12 20h30 Ven 23/12 21h			Samedi 17/12 -20h30 Chamborigaud	Vendredi 23/12 20h30	Samedi 17/12 20h30
Wallace et Gromit	Mercredi 14+21/12 18h 21h	Jeudi 15/12 17h								Samedi 17/12 17h			Vend 16/12 18h Mar 20/12 20h30	Mardi 20/12 18h	Jeudi 22/12 16h		Vendredi 23/12 18h	Samedi 17/12 18h
Le Fils de Jean	Mercredi 4/1 21h	Jeudi 5/1 20h30	Jeudi 5/1 20h30	Vendredi 6/1 21h	Samedi 7/1 20h30	Dimanche 15/1 20h30						Lundi 23/1 20h30	Mar 3/1 20h30 Ven 13/1 21h		Jeudi 19/1 18h	Mardi 3/1 - 20h30 Chambon	Lundi 9/1 20h30	Samedi 21/1 18h
Moi Daniel Blake	Mercredi 11/1 21h		Tout et encore bien plus sur internet WWW.CINECO.ORG				Jeudi 12/1 20h30	Vendredi 13/1 20h30	Samedi 14/1 20h30	Samedi 7/1 20h30	Dimanche 8/1 20h30	Lundi 9/1 20h30	Vend 6/1 21h Mar 17/1 20h30			Samedi 14/1 -20h30 Chamborigaud	Vendredi 27/1 20h30	Samedi 21/1 20h30
L'Effet Aquatique	Mercredi 18/1 21h											Lundi 16/1 20h30	Mar 10/1 20h30 Ven 20/1 21h			Mardi 31/1 - 20h30 Génolhac		

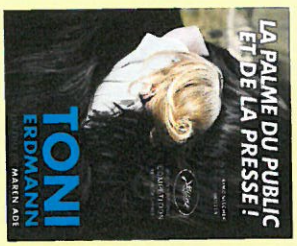
TARIF
Adulte 6€
Abonnement 4 places 18€
Réduit (-18 ans) + Ciné Gard (cases bleues) + Pied de Borne 4€

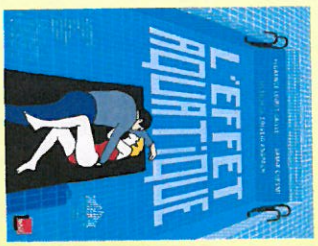
Numérique 2K
CINECO
Cinéma itinérant en Cévennes

OCTOBRE 2016-JANVIER 2017









FESTIVAL DE CANNES

Cette fois, Cineco met Cannes à l'honneur !

La Palme d'Or

Le Grand Prix

La Caméra d'Or

Le Prix Spécial du Jury - Un Certain Regard

Le Prix SACD à la Quinzaine des réalisateurs

Le Prix du Public et de la Presse (hors festival)

Languedoc Roussillon Midi Pyrénées

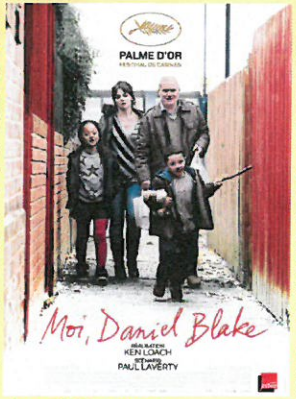
Le Gard Conseil Général

Lozère le département

Avec le soutien financier des communes et communautés de communes

Adhérent au RADI Réseau de diffusion du court métrage

Cinéma classé Art et Essai



Dans son nouveau film, le cinéaste a le don de saisir le ton juste, de choisir la distance qu'il faut. Et d'y rajouter l'humour qui chez lui, comme toujours, est la politesse du désespoir. Il filme ces laissés-pour-compte avec une énergie qui ne triche jamais, une compassion qui ne fléchit pas. On a la sensation de la vie qui passe, avec ses injustices, ses joies, ses folies. Il est difficile d'écouter sans avoir la gorge serrée la déclaration d'amour posthume du héros à son épouse. «Le cinéma apporte du rêve mais a aussi une mission de protestation. Il sert à mettre en scène le peuple contre les puissants. Et j'espère que cette tradition va se poursuivre», a-t-il déclaré sur la scène du Grand Théâtre Lumière en recevant sa palme des mains de Mel Gibson.

L'EFFET AQUATIQUE

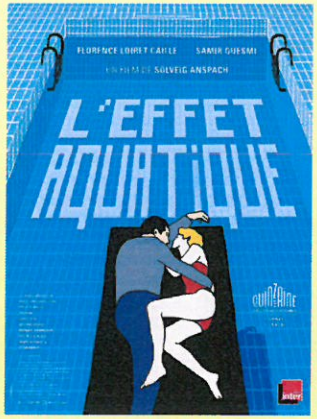
Attention Diffusion restreinte

France, Islande, 2016, 1h23
Un film de Solveig Anspach
Avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi, Didda Jonsdottir...
Comédie dramatique Accessible dès 10 ans

PRIX SACD - QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle, alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge ne tient pas trois leçons - or Agathe déteste les menteurs...

« L'Effet aquatique » est une version adulte et burlesque de « Deep End » de Jerzy Skolimowski, influence revendiquée par Solveig Anspach. La piscine Maurice-Thorez de Montreuil est ici un espace-temps flottant, un lieu de tous les possibles, fantasmatique. Anspach porte sur ce biotope liquide un regard d'une drôlerie irrésistible. On ne nage pas en plein délire mais dans un univers absurde qui n'est autre que le réel tel que seuls les cinéastes savent le regarder et s'en amuser. « L'Effet aquatique » n'est pas l'œuvre testamentaire de Solveig Anspach. C'est une lettre d'amour à la vie et à l'Islande, pays d'origine de la cinéaste où les noms des aéroports comptent autant de lettres que ceux des volcans. Et cette lettre, Solveig n'a pas pu l'écrire jusqu'à la fin puisqu'elle nous a quitté trop rapidement avant la touche finale. Son style, sa douceur nous manquera.



Rythmes par village

Les séances dans votre commune ont lieu à un rythme mémorisable. Toutefois des séances peuvent être ajoutées à cette base.

Florac : **Tous les** mercredis
St Jean du Gard : **Tous les** mardis et vendredis
Ste Enimie : 1er jeudi du mois
St Martin de Boubaux : 1er jeudi du mois
Ispagnac : 1er vendredi du mois
St Etienne VF : 1er dimanche du mois
St Martin de Lansuscle : 1er samedi du mois
Pont de Monvert : 2ème jeudi du mois
St Frézal : 2ème vendredi du mois
St Germain DC : 2ème samedi du mois
Ste Croix VF : 2ème dimanche du mois
Lasalle : 2ème lundi du mois + ajouts
Chambon : 1er mardi du mois
Chamborigaud : 2ème samedi du mois
Génolhac : dernier mardi du mois (pas forcément le 4ème !)
Vialas : 3ème mardi
Mas de Val (Causse Méjean): 1er samedi
Meyrueis : 3ème jeudi sauf vacances

LE Mois du DOCUMENTAIRE

tout au long de novembre

Vendredi 4 novembre St Martin de Lansuscle
dès 18h30 en soutien à 'La Logeuse'
association citoyenne pour l'aide à l'accès à l'habitat
Pierre Carles sera présent pour présenter 2 volets d'un même film qui s'appelle "Opération Correa"

'Les ânes ont soif' 18h30 - Prix libre
L'Équateur dirigé depuis 2007 par le président de gauche Rafael Correa propose des solutions originales à la crise économique, sociale et environnementale.

Repas

'On revient de loin' 21h - Entrée 4€ + dons (synopsis à l'intérieur)
+ Séances de rattrapage de 'On revient de loin'
Mercredi 23/11 - Florac + Vendredi 2/12 - Jean du Gard

Samedi 19 novembre Vialas

18 h - Les enfants de la prairie - Entrée 4€
Bertrand Leduc et Ugo Zanutto 2016 France 52mn
Avec la présence d'Ugo Zanutto
La Prairie est une école particulière, une micro-société avec ses habitants, ses lois, ses conflits... Discussions autour de l'école qui «bouge», des pédagogies «actives»

20 h Repas

21 h Chante ton bac d'abord - Entrée 4€
David André 2014 France 82 mn
L'histoire tumultueuse et poétique d'une « bande » de copains de dix-sept ans. « Un Ken Loach musical »

Vendredi 25 novembre St Jean du Gard en partenariat avec Dimanches Verts

19 h - Menaces sur la forêt française - Entrée 4€
Benoît Grimont 52' La transition énergétique est-elle synonyme de transition écologique ? Pas si sûr... Ce documentaire analyse l'impact qu'aura le développement de l'électricité biomasse sur les forêts.

20 h Repas partagé sur place, verre de l'amitié

21 h - Les dépossédés 48' - Entrée Prix libre
Avec la présence d'Antoine Costa réalisateur
Le capitalisme a véritablement créé des richesses. Il a su en trouver là où l'on n'en voyait pas. Ou plutôt, il a créé de la valeur là où l'on ne voyait que des richesses. En monétarisant la nature, en donnant une valeur à chaque chose, un prix à la biodiversité, il achève dans un même mouvement de la saccager en la protégeant. À l'époque de l'anthropocène et de la sixième extinction des espèces, la compensation biodiversité pourrait bien constituer l'ultime fuite en avant du nihilisme marchand.

Le site internet www.cineco.org
est LE moyen pour connaître toutes les séances et toutes les infos surtout celles de dernière minute.

Scop Imprimerie de Ruffié Foix
Tél 05 61 65 14 64
Papier 100% recyclé

DIVINES

France, 2016, 1h45
Un film de Houda Benyamina
Avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kevin Mischel
Genre Drame
Interdit aux moins de 12 ans

CAMERA D'OR - CANNES 2016

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.
Ce film nous offre pleinement le charisme, la générosité et le talent de la toute jeune Oulaya Amamra, petite sœur de la réalisatrice. Un duo prometteur que le cinéma a intérêt à ne pas perdre de vue. Le résultat est stupéfiant et aussi brutal que la société, aussi humain que celles qui font feu de tout bois pour s'y faire une place au chaud. Au risque de périr dans les flammes d'un enfer dont elles ont préparé le brasier. Bouleversant !

TONI ERDMANN

Version originale sous titrée

Allemagne, Autriche, 2016, 2h42
Un film de Maren Ade
Avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn
Comédie dramatique
Accessible dès 12 ans

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond...

Et soudain, le festival (de Cannes) bascula dans un «hénaurme» éclat de rire et de tendresse. Une Berlinoise venait de débarquer, Maren Ade. On ne l'attendait pas sur ce terrain-là. On pensait les Allemands dénués d'humour, et on avait tort. Avec « Toni Erdmann », la jeune réalisatrice fait exploser les barrières.
Tout est surprenant, inattendu, plein d'audace et de pudeur. Et en même temps infiniment juste, plausible, millimétré : la précision allemande. Chaque décision appelle la suivante, chaque conversation fait bouger les lignes. Peter Simonischek sait jusqu'où ne pas aller trop loin. Il est bluffant. Sandra Hüller incarne avec une parfaite économie les contradictions de la femme moderne, soumise aux canons de l'autorité masculine. En sortant de ce film, dont les deux heures quarante coulent comme le Rhin, on comprend comment les Allemands ont réussi à faire tomber le mur de Berlin.

ON REVIENT DE LOIN

Attention Diffusion restreinte

France, 2016, 1h41
Un film de Pierre Carles, Nina Faure
Documentaire Acc dès 15 ans

AVEC LA PRÉSENCE DE PIERRE CARLES LE 4/11 À ST MARTIN DE LANSUSCLE EN SOUTIEN À LA LOGEUSE

Depuis 2007 en Équateur, le gouvernement de Rafael Correa a refusé de payer une partie de la dette publique, récupéré la souveraineté sur ses ressources naturelles face aux multinationales. Grâce à des politiques de redistribution, la pauvreté et les inégalités ont baissé fortement tandis que la classe moyenne a doublé en huit ans. Pierre Carles, Nina Faure et leur équipe débarquent tout feu tout flamme dans ce nouvel Eldorado. Mais, à leur arrivée, les rues s'embrasent. En sillonnant le pays en ébullition, nos deux réalisateurs tirent des leçons parfois opposées : l'un voudrait que Correa vienne retaper la France, l'autre s'interroge sur la nécessité d'un homme providentiel.

JUSTE LA FIN DU MONDE

Canada, France, 2016, 1h35
Un film de Xavier Dolan
Avec Gaspard Ulliel, Léa Seydoux, Nathalie Baye
Comédie dramatique
Accessible dès 12 ans

GRAND PRIX CANNES 2016

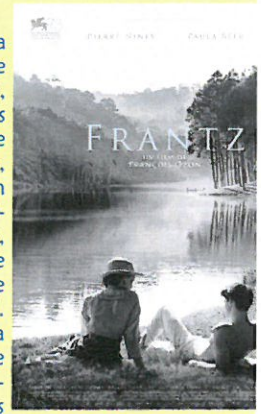
Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancoeurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.
Dolan avoue qu'il a été d'abord été déconcerté par cette langue étrangère, ce français de France si singulier. Il ne l'a finalement pas esquivée, prenant le risque de tendre le bâton pour se faire battre. Du théâtre filmé? L'injure paresseuse et suprême, qui fait l'impasse sur les liens originels et fructueux entre scène et cinéma, ne tient pas. Le gros plan n'existe pas au théâtre et le cinéma est un art du montage. Le cinéaste s'attarde sur les visages. Pas de champ-contrechamp. Chacun est seul avec sa solitude, son secret, sa rancoeur. Et ce qu'il fait faire à ses acteurs n'est pas donné à tout le monde. Le Québécois prend un malin plaisir à voir ces stars françaises se bouffer le nez. Il ne cache pas non plus sa fascination pour ces bêtes de cinéma soigneusement choisies et qui ne s'épargnent pas. « Juste la fin du monde » pourrait s'appeler « Derniers remords avant l'oubli », titre d'une autre pièce de Lagarce. Un huis clos familial d'une intensité magnifique.

FRANTZ

Attention Diffusion restreinte

Version originale sous titrée

France, Allemagne, 2016, 1h54
Un film de François Ozon
Avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner
Drame émotion Acc dès 12 ans



Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.
Avec "Frantz", François Ozon crée une oeuvre à la beauté austère, mais où l'émotion fourmille sous une forme de classicisme maîtrisé. Sûr dans sa direction d'acteur sans faille, dans la justesse méticuleuse des cadrages, dans la conduite du récit, "Frantz" est l'oeuvre de maturité d'un cinéaste qui nous épatait jusqu'ici par sa boulimie et son enthousiasme juvénile.
Une belle histoire de notre temps, qui dit à la fois la créativité du cinéma français et la force d'un cinéaste qu'on sait assez doué pour prendre tous les risques.

LA LOI DE LA JUNGLE

France, 2016, 1h39
Un film de Antonin Peretjatko
Avec Vincent Macaigne, Vimala Pons, Pascal Légitimus
Comédie loufoque
Accessible dès 10 ans

Marc Châtaigne, stagiaire au Ministère de la Norme, est envoyé en Guyane pour la mise aux normes européennes du chantier GUYANEIGE : première piste de ski indoor d'Amazonie destinée à relancer le tourisme en Guyane. De mésaventure en mésaventure, on lui affuble un coéquipier. Pas de chance c'est une pin-up. Pire : elle a du caractère.
C'est bien simple, le deuxième long d'Antonin Peretjatko (après "La Fille du 14 juillet") est, avec "Ma Loute", la comédie la plus folle de l'année (et une des meilleures satires

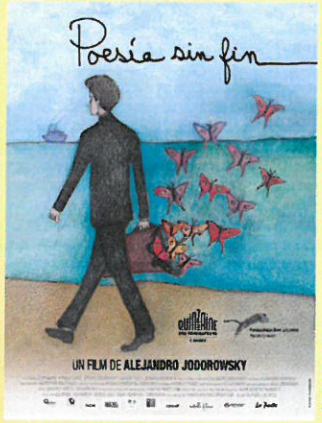
de notre temps vues dernièrement). En bref, un film de Claude Zidi filmé par Godard, avec des filles nues, des hélicos et plein de mygales. Et surtout une formidable relecture du burlesque à des fins politiques.

POESIA SIN FIN

France, Chili, 2016, 2h08
Un film de Alejandro Jodorowsky
Avec Adan Jodorowsky, Pamela Flores, Brontis Jodorowsky

Version originale sous titrée

Biopic fantastique
Accessible dès 15 ans



Dans l'effervescence de la capitale chilienne Santiago, pendant les années 1940 et 50, « Alejandrito » Jodorowsky, âgé d'une vingtaine d'années, décide de devenir poète contre la volonté de sa famille. Il est introduit dans le cœur de la bohème artistique et intellectuelle de l'époque et y rencontre Enrique Lihn, Stella Diaz, Nicanor Parra et tant d'autres jeunes poètes prometteurs et anonymes qui deviendront les maîtres de la littérature moderne de l'Amérique Latine. Immergé dans cet univers d'expérimentation poétique, il vit à leurs côtés comme peu avant eux avaient osé le faire : sensuellement, authentiquement, follement.

Après "La Danza de la realidad", récit de son enfance chilienne, le réalisateur poursuit le récit burlesque, coloré, extravagant de sa vie. Il l'invente, la réinvente en une suite de trouvailles esthétiques, de scènes époustouflantes. Le film exalte le cinéma magique, celui de Méliès, ses trucages naïfs et l'émotion qui les submerge. Jodorowsky s'en sert pour inciter les spectateurs de tous les films du monde à s'ouvrir à l'imaginaire. Aux fantasmes. A tout ce qui dépasse la réalité. Espérons que Dieu laissera le temps à «Jodo», qui n'est plus tout jeune, de tourner le troisième volet de sa fresque autobiographique : on y verra Alejandro quitter son Chili adoré et dévasté, partir à la conquête de Paris, des surréalistes et d'André Breton...

LA TORTUE ROUGE

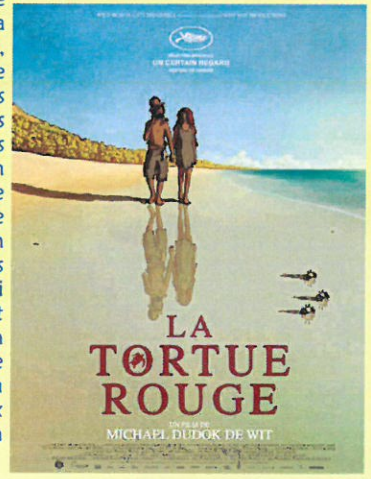
France, Belgique, Japon 2016, 1h20
Un film de Michael Dudok de Wit
Animation CHEF D'OEUVRE
Acc dès 10 ans (pas avant) et
pleinement pour ADULTE

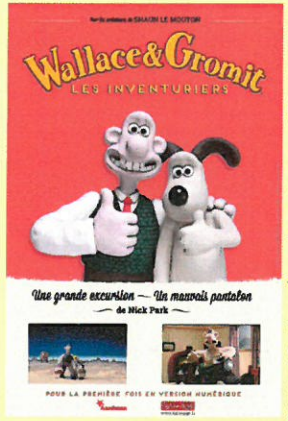
Attention Diffusion restreinte

Pour être clair : la production française de film d'animation de qualité est nettement menacée. Nous recevons des appels de détresse de réalisateurs. Le public enfant se concentre de plus en plus sur les grosses productions d'outre atlantique (de plus en plus réchauffées) et le public adulte a perdu le goût de ces oeuvres d'animation particulières. Un pan entier du cinéma d'animation risque de disparaitre, si la tendance ne s'inverse pas. Venez aux séances, apportez vos suggestions, vos idées et colportez le message. Merci

UN CERTAIN REGARD - PRIX SPÉCIAL DU JURY - CANNES 2016

A travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.
Michael Dudok de Wit a choisi de raconter une histoire universelle : celle de notre vie, avec ses épreuves et ses joies. La simplicité du récit, la clarté du graphisme et le réalisme du trait peuvent déranger le jeune public habitué à l'humour, aux rebondissements et aux bons sentiments. Ici, les animaux ne parlent pas. La nature est belle, mais peut être dangereuse. Les symboles simples et clairs gagnent en puissance grâce à une musique émouvante. On se passe des dialogues, qui apparaitraient superflus. On passe de l'inquiétude à la joie, du rire aux larmes. En un tour de main poétique et magique, aidé par Pascale Ferran (*Bird People*) à l'adaptation, le réalisateur néerlandais prend aux tripes et touche au cœur.
Ce somptueux film d'animation est bien plus qu'un récit écolo comme les autres. Il s'enivre de la beauté des éléments, du vivant comme du minéral, avec la force des grands récits mythologiques.





WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS

Grande Bretagne
2016, 0h55
Un film de Nick Park

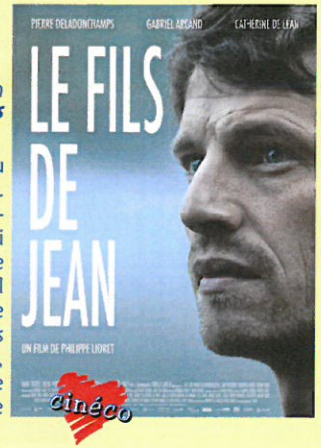
Attention Diffusion restreinte

Animation Famille

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties, tout fraichement numérisé mais tout autant réussi et authentique.

LE FILS DE JEAN

France, Canada, 2016, 1h38
Un film de Philippe Lioret
Avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine de Léan
Drame touchant Acc dès 12 ans



A trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître...

Dès son arrivée, il met les pieds dans un passé qui aurait pu être le sien. Le suspense n'est pas insoutenable. On devine même beaucoup de secrets. Il n'est pas utile de les dévoiler. S'inspirant d'un livre de Jean-Paul Dubois, *Le Fils de Jean* affiche cette douce mélancolie qui est la marque de cet auteur. Il fonctionne par touches légères, des repas à plusieurs, une nuit dans une cabane, une sortie en boîte où un ex jaloux vous casse la figure... Philippe Lioret abandonne sa veine sociale, livre son côté intimiste. Deladonchamps confirme son talent, fait de discrétion à fleur de peau. Il frissonne d'inquiétude, a peur de commettre une faute malgré lui, comme si un abîme risquait de s'ouvrir sous ses pas. Face à lui, Gabriel Arcand bougonne, verrouille un cœur gros comme ça. Et ce fichu accent. Ils sont tous les deux merveilleusement humains. Une fois de plus, ce cinéaste du sensible signe une oeuvre vibrante. Son film, c'est du vent dans les cordes d'une harpe...

MOI, DANIEL BLAKE

Version originale sous titrée

Grande Bretagne, France, 2016, 1h39
Un film de Ken Loach
Avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan
Drame social Accessible dès 10 ans

PALME D'OR CANNES 2016

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction...
Dix ans après *Le vent se lève*, le réalisateur reçoit une deuxième palme d'or. Celle de la dignité, que ce fils d'électricien d'usine veut rendre depuis le début de sa carrière à la classe ouvrière.